



Comune di Ala



Società Filarmonica di Ala

**7<sup>A</sup>** EDIZIONE  
CONCORSO INTERNAZIONALE  
PER GRUPPI STRUMENTALI A PLETTRO

**GIACOMO  
SARTORI**

**3-5 MAGGIO  
2019**

**ALA | TRENTO | ITALIA**

*G. Sartori  
16/04/19  
Luna*





Comune di Ala



Società Filarmonica di Ala

# 7<sup>A</sup> EDIZIONE

CONCORSO INTERNAZIONALE  
PER GRUPPI STRUMENTALI A PLETTRO

# GIACOMO SARTORI

CON IL  
PATROCINIO DI



Provincia Autonoma  
di Trento



Regione Autonoma  
Trentino - Alto Adige

3-5 MAGGIO  
2019

ALA | TRENTO | ITALIA  
Teatro Giacomo Sartori

CATEGORIE A) Duo mandolino e chitarra  
B) Quartetto - Quintetto a plettro  
C) Orchestra a plettro

GIURIA INTERNAZIONALE

DIREZIONE ARTISTICA Ugo Orlandi, Luigi Azzolini

## Si ringraziano per i patrocini e la collaborazione

Provincia Autonoma di Trento

Regione Autonoma Trentino Alto Adige

Comune di Ala

Assessorato alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento

Cassa Rurale Vallagarina

Biblioteca Comunale di Ala

Ufficio Cultura Comune di Ala

Coro "Città di Ala"

Scuola Musicale dei Quattro Vicariati

Banda Sociale di Ala

C.A.I. – S.A.T. Sezione di Ala

La Parrocchia di Ala

Grafiche Fontanari

## INFORMAZIONI

Segreteria del Concorso internazionale  
per gruppi strumentali a plettro "Giacomo Sartori"

7<sup>a</sup> edizione:

Comune di Ala.

Biblioteca e Archivio storico

Via Roma, 40

38061 ALA (TN) - ITALIA

Telefono + 39 (0)464 671120

Fax + 39 (0)464 671320

Email: [info@concorsogiacomosartoriala.it](mailto:info@concorsogiacomosartoriala.it)

[www.concorsogiacomosartoriala.it](http://www.concorsogiacomosartoriala.it)

[www.facebook.com/concorsogiacomosartori](https://www.facebook.com/concorsogiacomosartori)



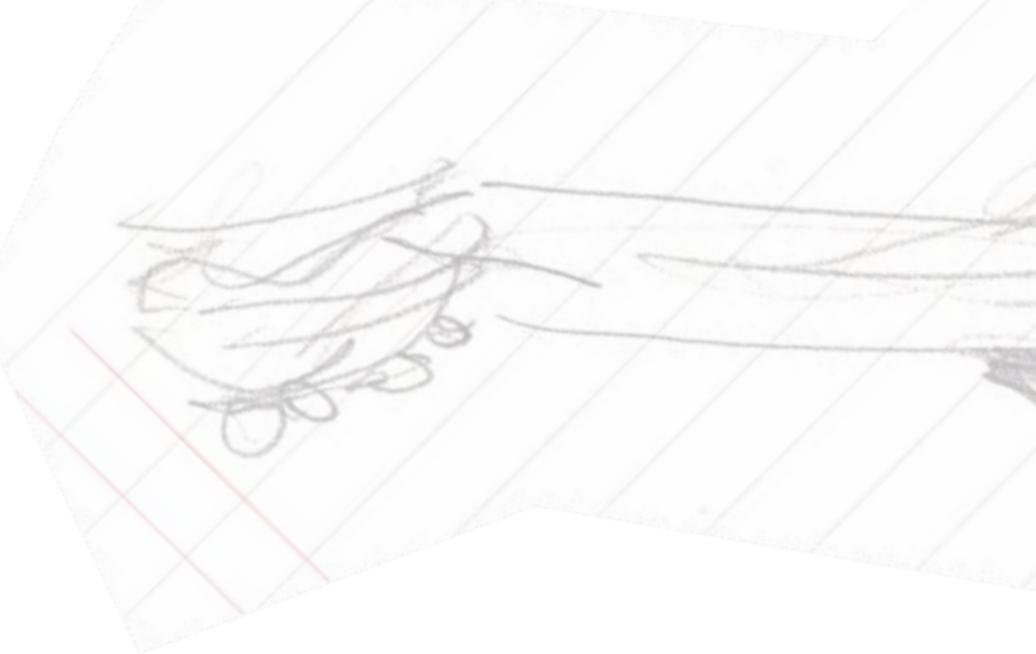




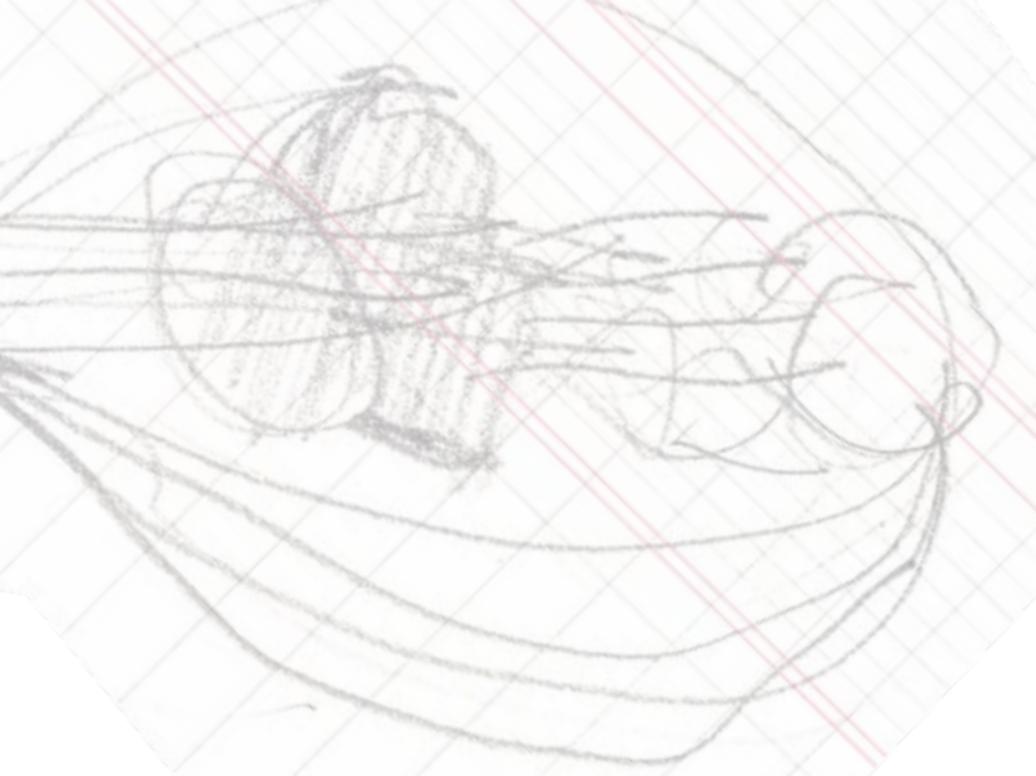
Giacomo Sartori (1860-1946) è riconosciuto come uno dei maggiori compositori per gruppi strumentali a plettro nel panorama trentino e nazionale. Il patrimonio musicale che ci ha lasciato è ricchissimo. Fin dal 1996 varie iniziative di valorizzazione dei brani da lui composti hanno contribuito ad una sempre maggiore conoscenza del suo repertorio, fra cui convegni, giornate di studio, concerti. Certamente l'evento più significativo e ormai consolidato per ricordare la figura del musicista alense è il Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro intitolato alla memoria di Giacomo Sartori, giunto alla settima edizione grazie alla proficua collaborazione fra l'Amministrazione comunale e la Società Filarmonica di Ala. Come per il passato, il concorso sarà l'occasione per ascoltare le musiche di Giacomo Sartori selezionate quali brani d'obbligo dagli organizzatori per essere eseguite dai gruppi musicali concorrenti – sempre numerosi – che provengono da diversi Paesi. Le audizioni saranno vagliate da una Giuria internazionale attenta e rigorosa, composta da musicisti ed esperti di fama europea ed internazionale, che sapranno selezionare i migliori, ai quali spetterà l'onore di esibirsi nell'ultima giornata del concorso, durante la Cerimonia di Premiazione. Durante i giorni del concorso, ormai un appuntamento immancabile per tutti gli appassionati, sarà possibile ascoltare anche i brani proposti dai gruppi concorrenti, che attingono a un vasto repertorio internazionale, oltre che alla produzione musicale di noti compositori italiani. L'auspicio è dunque di ritrovarci tutti nel nostro teatro comunale, non a caso dedicato proprio a Giacomo Sartori, ad apprezzare l'omaggio che qualificati artisti renderanno al musicista alense.

L'Assessore alla Cultura  
*Antonella Tomasi*

Il Sindaco  
*Claudio Soini*



Dal 1996, in occasione del 50° anniversario dalla morte del musicista e compositore alense Giacomo Sartori, il Comune di Ala ha deciso di dare avvio ad una serie di iniziative per ricordare e valorizzare questa personalità. Tra le varie iniziative, a partire dal 1997, è presente il Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro, che è sicuramente l'iniziativa più significativa, oltre a quella che ha riscosso maggior risonanza. A distanza di anni però la figura di Giacomo Sartori e le sue opere musicali rimangono importanti, infatti attraverso un lavoro di studio e recupero avvenuto negli anni scorsi ha ritrovato una rivalutazione e attenzione e il suo repertorio resta tra i più riprodotti tra i musicisti e gli studiosi della musica a plettro. Questa è stata la motivazione che ha spinto l'Amministrazione Comunale e la Società Filarmonica di Ala a continuare, arrivando alla 7° Edizione il Concorso Internazionale Giacomo Sartori, concorso che è rimasto uno degli appuntamenti più importanti e riconosciuti non solo in ambito italiano. La struttura del concorso si snoda in tre sezioni: Duo mandolino e chitarra, Quartetto e Quintetto ed Orchestra a plettro. La scelta dei brani d'obbligo è stata dettata da uno stretto dialogo fra storia ed attualità, fra recupero e nuova conoscenza, si veda il brano d'obbligo per la categoria Orchestra a plettro commissionato a Silvia Bianchera, ponendo sempre l'opera di Giacomo Sartori come anello di congiunzione fra periodi e mondi strumentali e compositivi assai diversi fra loro. L'opportunità di non disperdere, ma anzi valorizzare il lavoro prodotto si unisce anche alla voglia di riallacciare contatti e relazioni significative con ambiti e soggetti culturali, in campo musicale e non solo. Infatti, quest'anno, oltre alla nuova veste artistico-tipografica rinnovata grazie all'in-



tuizione di Amina Pedrinolla che condividiamo e ringraziamo, il Concorso verrà accompagnato da numerose manifestazioni, quali mostre e concerti. Dar seguito, coltivare ed intensificare questo tipo di relazioni può offrire l'opportunità di sviluppare una nuova progettualità che, tenendo conto delle caratteristiche storico-culturali e della dimensione socio-economica locale, e indirizzandosi quindi a dei settori "di nicchia" può costituire un ulteriore elemento di valorizzazione e di richiamo per Ala. Teniamo quindi a ringraziare l'appoggio dell'Amministrazione Comunale, la collaborazione e la disponibilità della struttura Culturale – La Biblioteca Comunale e l'Ufficio Cultura – della Provincia Autonoma di Trento, della Cassa Rurale Vallagarina. È anche con questa intenzione che siamo lieti di presentare un appuntamento che sarà in ogni caso, per la qualità dei gruppi e degli esecutori presenti, una piacevole occasione per riascoltare una musica che ad oggi forse non è molto "famosa" ma che affonda le sue radici nella nostra più vicina tradizione. Il nostro auspicio più sentito è, quindi, che ognuno si senta personalmente invitato a prendere parte a questo evento perché, in periodi così difficili e incerti come il nostro presente, la musica in particolare e tutto ciò che fa cultura in generale, siano un valido strumento per intrecciare quella rete di salvataggio che ci permette di affrontare e superare uniti le difficoltà. Grazie a tutti.

*Luigi Azzolini*  
Presidente  
Società Filarmonica di Ala

# GIACOMO SARTORI

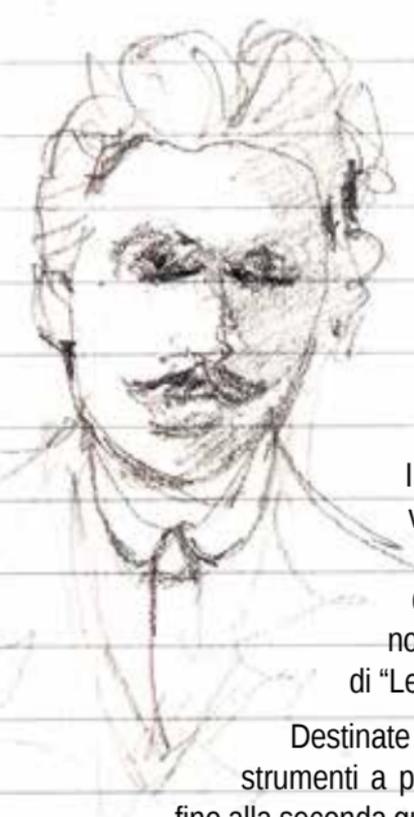
*(Ala 8.3.1860 – Trento 25.3.1946)*

Compositore, organista, maestro di banda, direttore d'orchestra. Figlio di Domenico, barbiere, e di Edvige Lutteri. Avviato alla professione paterna, iniziò a suonare il mandolino da autodidatta, scrivendo la sua prima composizione a 18 anni.

Nel marzo del 1881 si iscriveva quale "apprendista di violino" alla Società Musicale di Ala. Approfondì quindi gli studi musicali a Rovereto, allievo di Tito Brogialdi per il violino e Giovanni Toss per la composizione. Ad Ala, dove continuava a risiedere, divenne ben presto l'animatore della vita musicale cittadina prestandosi spesso, in sostituzione dei maestri titolari, alla direzione ed istruzione degli allievi nella Banda sociale e suonando l'organo della parrocchiale.

La prima esibizione pubblica nota risale al 26 gennaio del 1888 nella sala della Filarmonica ad Ala, interprete al violino di una fantasia da Roberto il Diavolo di G. Meyerbeer con Lorenzo Frelich al pianoforte.

Nel 1889 si sposava con Elvira Wagmeister di Appiano dalla quale ebbe quattro figli. La prima guerra mondiale lo vide profugo a Verona, dove suonò spesso quale primo violino in concerti sinfonici. Finita la guerra, nel 1919 non ritornò ad Ala, ma si trasferì a Trento presso la figlia, dedicandosi completamente alla musica. Qui fino al 1938 diresse, al posto di Vigilio Kirchner, il complesso orchestrale mandolinistico "Club Armonia" esibendosi in molti centri del Trentino Alto Adige e in varie città d'Italia.



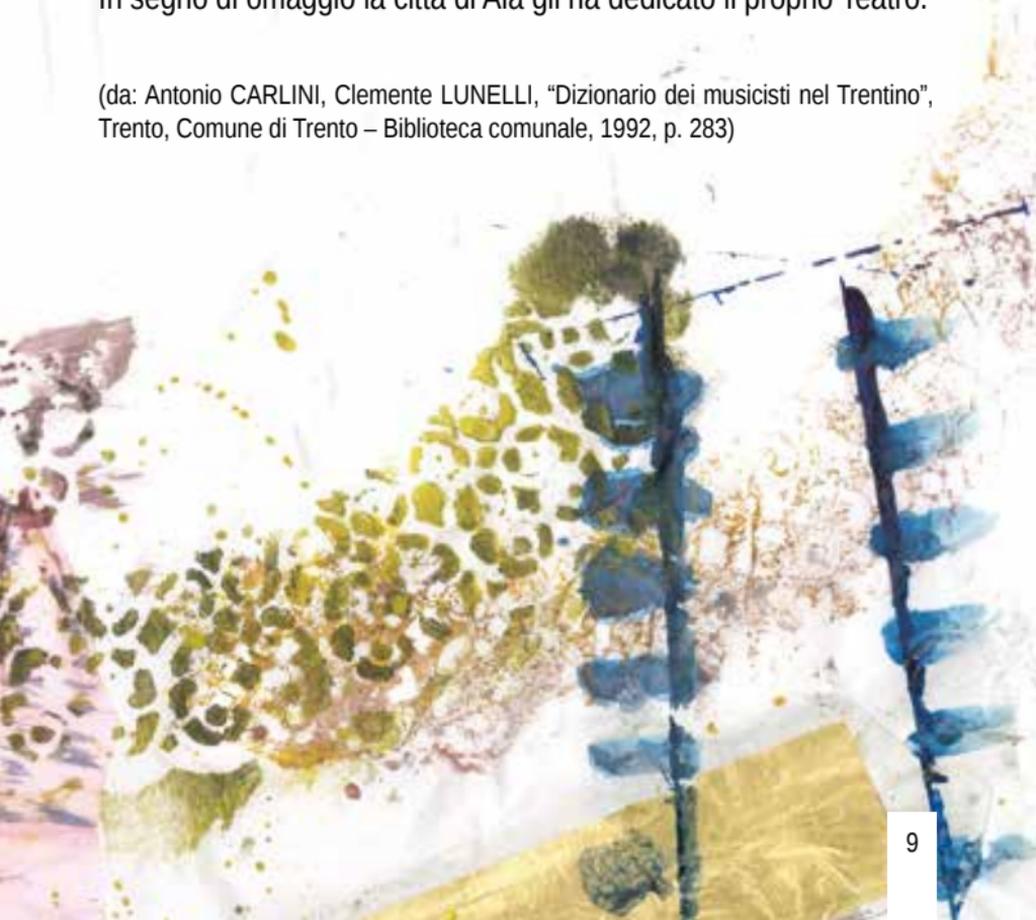
Perfetto conoscitore degli strumenti a plectro cominciò a scrivere per mandolini e chitarre (da soli, in quartetto o in gruppi orchestrali) una serie di composizioni stampate con regolarità soprattutto sul giornale torinese "Il Mandolino", dal 1894 al 1939, e sulle pagine del milanese "Mandolinista italiano".

I suoi lavori (per i quali risultò ben sette volte vincitore di concorsi) si affermarono in tutto il mondo. Numerosi clubs mandolinistici esteri vennero intitolati al suo nome al quale si aggiunse la specificazione di "Lehar del mandolino".

Destinate ai numerosi complessi di dilettanti degli strumenti a plectro, largamente diffusi in tutta Europa fino alla seconda guerra mondiale, le sue musiche rispettano la tradizione melodico-popolare italiana con venature malinconiche nelle elegie e serenate, leggerezza e brio nei ballabili, nel segno sempre, di una immediata godibilità. Particolarmente famoso divenne nel Trentino l'Inno di Katzenau; altri inni furono scritti per il Veloce Club, il Club Armonia e, già nel 1900, per le Fiamme gialle di Verona [Inno del finanziere].

In segno di omaggio la città di Ala gli ha dedicato il proprio Teatro.

(da: Antonio CARLINI, Clemente LUNELLI, "Dizionario dei musicisti nel Trentino", Trento, Comune di Trento – Biblioteca comunale, 1992, p. 283)



# LA GIURIA

DELLA 7<sup>A</sup> EDIZIONE 2017 DEL CONCORSO INTERNAZIONALE PER GRUPPI STRUMENTALI A PLETTRO "GIACOMO SARTORI" DI ALA (TN) È COMPOSTA DA:

## SILVIA BIANCHERA (Italia)

Nata a Roma, conclude gli studi musicali, iniziati a Brescia, al Conservatorio di Milano diplomandosi in Canto Didattico, Canto Artistico e Composizione, rispettivamente con Jolanda Magnoni e Bruno Bettinelli. Come soprano debutta a vent'anni al Teatro Grande di Brescia nell'Euridice di Peri e nella Beggar's Opera di B. Britten. La sua carriera procede come interprete soprattutto nel repertorio contemporaneo. Come compositrice vince il Premio R.A.I 1970, Città di Varese, 1978, il Premio "Enzo Muccetti" di Parma 1980 con Varianti per Fagotto e Archi, il secondo premio al Concorso Internazionale "E. Ferrari" di Piacenza 2008. Sempre nel 2008 le viene assegnato il Premio Award Città di Alessandria e nel 2017 il Premio Assami "Una vita per la Musica" del Conservatorio di Milano. Suoi illustri Interpreti sono stati: Aldo Ceccato, Daniele Gatti, Farhad Mechkat, Maria Isabella De Carli, Daniele Pollini, Silvia Mapelli, Sonia Turchetta, il trio Rondò Clarinet Trio, Molly Vivian Huang, Quartetto di Milano, New Made Ensemble, Dèdalo Ensemble, NED Ensemble... È stata docente di Canto presso il Conservatorio di Bergamo. I suoi lavori sono editi da Ricordi, Curci, Suvini-Zerboni, Agenda, Rugginenti, Certosa-Verlag.

## ARMANDO FRANCESCHINI (Italia)

Armando Franceschini ha compiuto gli studi musicali con Andrea Mascagni diplomandosi in Musica corale e in Composizione con Niccolò Castiglioni. Autore di musiche corali, cameristiche e per orchestra e di musiche di scena per il teatro, ha svolto studi di ricerca storica, filologica e interpretativa attraverso la revisione e la pubblicazione dell'Opera omnia di Francesco Antonio Bonporti. Ha intrapreso collaborazioni con la Rai, realizzando numerose colonne sonore di sceneggiati radiofonici e televisivi. È stato direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Trentina e fondatore dell'ensemble vocale Il Virtuoso Ritrovo con il quale ha svolto una notevole attività concertistica sia in Italia che all'estero. Armando Franceschini ha svolto attività didattica presso i Conservatori di Mantova e Parma e, dal 1982, è stato titolare della cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio di Trento del quale, dal 1989 al 2006, ha assunto anche la direzione. Dopo aver lasciato il Bonporti ha continuato a svolgere la sua attività musicale e didattica. Infatti, il Conservatorio cittadino, lo ha richiamato per tenere lezioni di Forma e Analisi nell'ambito del Corso di Popular Music.

## Toshiji Ishii (Giappone)

Nato il 5 ottobre 1963 a Kawanishi-shi, in Giappone, inizia lo studio della chitarra all'età di 10 anni. Dopo aver ottenuto il diploma di insegnante di musica di scuola secondaria presso l'università di Takamatsu, in Giappone, decide di trasferirsi a Nizza, in Francia, e seguire le lezioni di Ako Ito, professore al Conservatorio Nazionale di Nizza. Allo stesso tempo, partecipa attivamente a seminari internazionali con chitarristi quali Alirio Diaz e Alberto Ponce. È inoltre finalista al Villa-Lobos International Competition dell'Istituto Europeo di chitarra. Dopo aver ottenuto un premio al conservatorio di Nizza, viene ammesso alla classe di Alexandre Lagoya al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi, ed entra nel Paris Guitar Trio con Michel Sadanowsky. Successivamente inizia una carriera artistica di concerti in molti stati esteri. Dal 2015 è direttore del conservatorio di Noyon, in Francia. Ad oggi ha a suo carico tre tour mondiali e molteplici tour europei, più di 600 concerti, sia di musica da camera che da solista, su vari programmi. Dirige il conservatorio di Noyon in Francia. Ha registrato 3 CDs, con la formazione del Paris Guitar Trio, e 2 CD da solista.

## FELIX RESCH (Italia)

Ha ricoperto l'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano dal 2008 al 2014 dove è titolare della cattedra di Teoria dell'armonia e analisi. Già durante la sua formazione, studia Composizione nella classe di Francesco Valdambri, al Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, inizia e sviluppa una notevole attività compositiva che lo vede autore di varie opere di musica da camera (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vlc. Cadenze per VI. Solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf.) e orchestrale (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. Solo e orchestra, Strade segnate Soprano e Orchestra testo di Marco Cagol). Diplomatosi nel 1981 in Musica Corale e direzione di coro, inizia l'attività didattica come docente al Conservatorio G. Tartini di Trieste mentre prosegue l'attività compositiva insieme al lavoro come direttore di coro ottenendo vari premi nazionali ed internazionali come compositore e direttore di coro con l'ensemble "ars cantandi" (Arezzo, Verona, Linz, Corciano, Innsbruck, Vittorio Veneto), e come compositore di musica corale in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Ungheria, Svizzera e Germania. Diverse composizioni di Felix Resch sono state registrate dalla Radio/TV pubblica Rai/ORF/SFS e riprodotte su CD. Come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e di musica corale Felix Resch è costantemente chiamato da prestigiose istituzioni in tutt' Europa. Il lavoro di Felix Resch è caratterizzato dall'interdisciplinarietà delle diverse espressioni dell'arte e aspira a cercare ed a trovare tramite la propria arte la comune sintesi in vari generi espressivi della contemporaneità.

## Pieter Van Tichelen (Belgio)

Ha posato per la prima volta gli occhi e le dita su un mandolino all'età di 6 anni. Dopo essersi diplomato con lode presso l'Accademia musicale di Brasschaat nel 1996, ha proseguito gli studi di musicologia all'Università di Leuven. Nel 2000 si è laureato con il massimo dei voti in Musicologia con una tesi sulla storia del mandolino del XVII secolo. Successivamente ha iniziato a frequentare corsi di mandolino al Conservatorio cattolico di Tilburg con il professore Benny Ludemann (non conseguito fino alla laurea). Pieter Van Tichelen ha suonato il mandolino in diverse orchestre sinfoniche e operistiche del Belgio (Vlaamse Opera, De Munt, Vlaams Radio Orkest ecc.). Ha anche registrato diversi CD come musicista di sessione e ha suonato per diversi anni in un ensemble folk olandese-belga (Aerdewerck). Per oltre 15 anni ha fatto parte del duo chitarra-mandolino con il chitarrista Johan Dias. Pieter è attivo come musicista nell'orchestra di mandolini di Brasschaat (Brasschaats Mandoline-Orkest) dal 1993, e dal 2010 è anche assistente direttore, nonché membro del consiglio direttivo. Come musicologo specializzato nella storia del mandolino, ha scoperto diversi manoscritti e stampe con parti per mandolino, che furono ritenuti persi o erano addirittura completamente sconosciuti (come la sequenza di variazioni La Pierre de Touche di Gabriele Leone del 1768, o la sonata per pianoforte e mandolino di Michele Bolaffi del 1794). È stato onorato due volte con una cattedra esterna presso il Conservatorio di musica di Anversa per insegnare storia del mandolino (fino al 1850 circa).

## UGO ORLANDI (Italia)

Direttore artistico del Concorso "Giacomo Sartori" sin dalla Prima Edizione. Concertista, docente di Mandolino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

## LUIGI AZZOLINI (Italia)

Membro della Direzione Artistica del Concorso Giacomo Sartori sin dalla Prima Edizione e promotore del Progetto Sartori, Presidente della Società Filarmonica di Ala, è attivo in ambito concertistico in qualità di violista, direttore di coro e d'orchestra, ha effettuato varie registrazioni discografiche e prime esecuzioni assolute. È docente presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano nel quale ha ricoperto la carica di vicedirettore dal 2008 al 2014.

# PROGRAMMA DEL CONCORSO

## **Categoria A)**

### **DUO MANDOLINO E CHITARRA**

#### **BRANI OBBLIGATORI**

<b>Giuseppe Mario Sartori</b>	Bisturi
<b>Giacomo Sartori</b>	Elegia-Spiritello
<b>Carlo Munier</b>	Rossiniana

### **Sabato 4 maggio 2019, ore 10.00**

**Duo Alfieri** — Busto Arsizio (VA)  
*Tommaso Tovaglieri, Filippo Grassi*

Ferdinando Carulli: Tre Duetti per mandolino e chitarra  
Franco Margola: Gran Sonata per mandolino e chitarra

**Duo Settimo - Miotti** — Breganze (VI)  
*Miotti Andrea, Settimo Ilaria*

Raffaele Calace: Saltarello op. 79  
Enrico Marucelli: Valzer fantastico

**Duo Čičić - Lamčja** — Bergamo  
*Čičić Silvia, Lamčja Redi*

Ferdinando Carulli: Tre Duetti, op.5  
Katsumi Nagaoka: Kaze

**Sabato 4 maggio 2019, ore 15.00**

**Duo Esposito - Frassoni — Milano**

*Raffaele Esposito, Davide Frassoni*

Niccolò Paganini: Sonata Concertata

Raffaele Calace: Polonese

**Duo Lamçja - Magoni — Bergamo**

*Redi Lamçja, Stefano Magoni*

Giovan Battista Gervasio: Sonata per mandolino e basso  
in Re maggiore (IV)

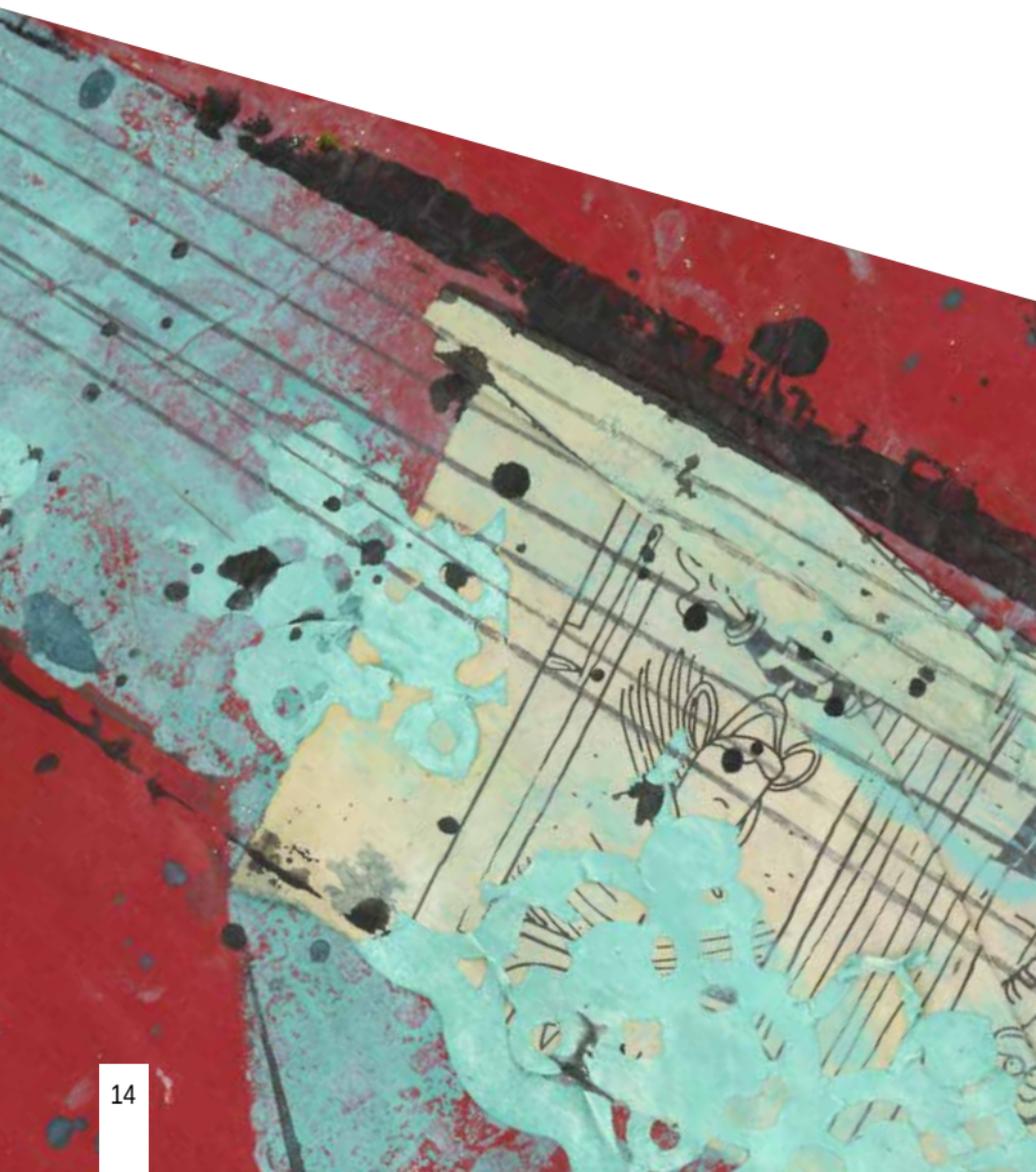
Enrico Marucelli: Capriccio Zingaresco

**Duo Mazzola — Bergamo**

*Giabelli Giacomo, Orsi Alberto*

Munier Carlo: Capriccio Spagnuolo op.276

Santorsola Guido: Sonata N. 6 per Mandolino e Chitarra



## **Categoria B)**

### **QUARTETTO E QUINTETTO**

#### **BRANI OBBLIGATORI**

##### **QUARTETTO**

**Domenico Nino Sartori** Sogno di Primavera

**Giacomo Sartori** Il Canto del Diavolo

**Raffaele Calace** Danza Esotica

##### **QUINTETTO**

**Giuseppe Mario Sartori** Nostalgie di Merano

**Eizaburo Hirayama** Quintetto in mi minore - Eizaburō

### **Domenica 5 maggio 2019, ore 9.00**

#### **Quartetto Argo — Pontelambro (CO)**

*Cascini Gabriele, Meridiotis Jason, Brett Elisa, Esposito Raffaele*

Amedeo Amedei: Suite Marinaresca

Fried Walter: Zupfert Zu Viert

#### **Quartetto Coronaro — Breganze (VI)**

*Andrea Bazzon, Andrea Miotti, Giulio Sensolo, Ilaria Settimo*

Ambrosius: Quartetto in Re maggiore

Eduardo Mezzacapo: Andante et polonaise

#### **Quartetto Bergamo — Azzano San Paolo (BG)**

*Auriemma Anh Tuan, Battaglia Federica,*

*Castelli Michela, Mancuso Luca*

Carlo Munier: Primo Quartetto Originale in Sol Maggiore

Carlo Munier: Sognando

Enrico Marucelli: Valzer Fantastico

#### **Quintetto Giudici — Bergamo**

*Salvi Davide, Ragni Pietro, Lamcja Redi,*

*Giabelli Giacomo, Marinoni Antonio*

Vlado Sunko: Maškare

Claudio Mandonico: Cecilia

## **Categoria C)**

### **ORCHESTRA A PLETTRO**

#### **BRANI OBBLIGATORI**

**Giacomo Sartori**

Poutpourri popolare

**Silvia Bianchera**

New Orlandeas: One -Two

Omaggio a Renato Dionisi

*commissione Concorso Giacomo Sartori*

**Domenica 5 maggio 2019, ore 14.30**

**Associazione Mandolinisti Bustesi** — Busto Arsizio (VA)

*Direttore: Ferrari Giacomo*

Viktor Kioulaphides: Sinfonia a pizzico

**Orquesta de Pulso y Púa Villa de Chiva** — Chiva, Spagna

*Direttore: Francisco José Abellán Martínez*

Francisco José Abellán Martínez: Al Alba

Francisco José Abellán Martínez: Quatrivium

**Orchestra a plettro di Breganze** — Breganze (VI)

*Direttore: Andrea Bazzoni*

Dietrich Erdmann: Divertissement

Annie Fontana: FOR M.C.& Co

**Estudiantina Ensemble Bergamo** — Bergamo

*Direttore: Pietro Ragni*

Simone Salvetti: Sogno Bizarro

Emanuele Mandelli: Momento Musicale

Salvatore Falbo: Scene Campestri

*Le prove del concorso sono aperte al pubblico e ad ingresso libero.*



# PROGRAMMA EVENTI COLLATERALI

## GIORNATA D'INAUGURAZIONE

Venerdì 3 maggio 2019

### **PALAZZO PIZZINI**

**ore 10.00**

#### **Inaugurazione**

Mostra collettiva di pittura e fotografia

*Alberto Forchini - Nino Lorenzi - Flavio Zoner - Fulvio Testa*

#### **Concerto**

**ore 11.00**

Alessia Mattiazzi - Chitarra

*Musiche di J.S. Bach, B. Britten, E. Granados*

### **PALAZZO PIZZINI**

**ore 17.00**

#### **Inaugurazione**

Mostra strumenti a plettro e laboratorio di liuteria

*Collezione Ugo e Daniele Orlandi*

#### **Concerto**

**ore 18.00**

Ensemble mandolinistico Ala Avio - Scuola Musicale Opera Prima

*direttore m° Elvio Salvetti*

*Musiche di G. Sartori*

## Sabato 4 maggio 2019

### **PALAZZO PIZZINI**

ore 20.45

Quartetto Amouage

Sofia Cipriani, violino

Nicola Dho, violino

Davide Mosca, viola

Matteo Bodini, violoncello

*Musiche di A. Webern, A. Borodin, F. Mendelssohn Bartholdy*

## Domenica 5 maggio 2019

Teatro "Giacomo Sartori" di Ala

ore 20.45

### **Concerto di Premiazione**

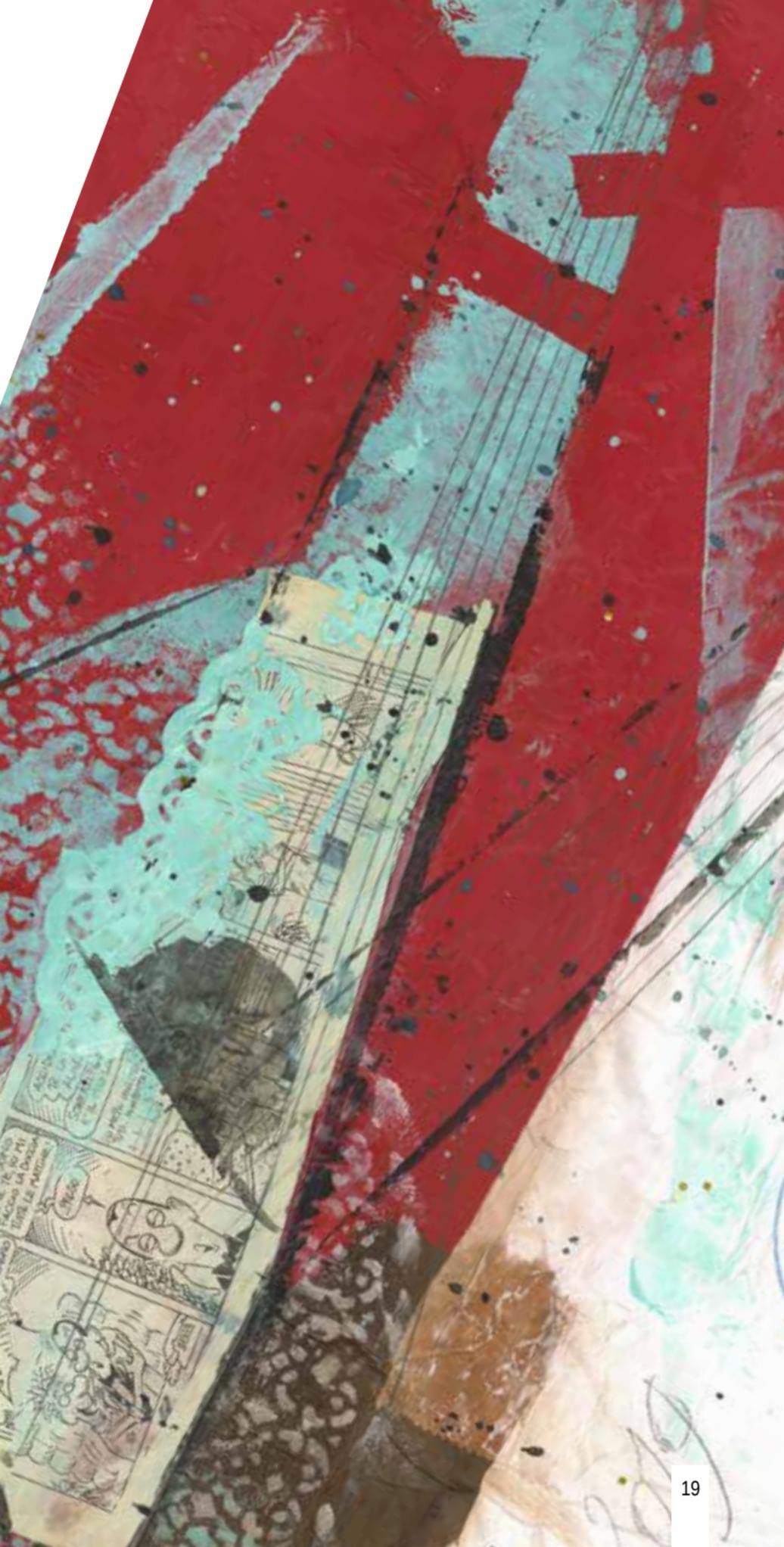
dei Gruppi vincitori del 7° Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plectro "Giacomo Sartori"

### **MOSTRE APERTE**

VENERDÌ dall'inaugurazione alle ore 20.00

SABATO dalle ore 9.00 alle ore 20.00

DOMENICA dalle ore 9.00 alle ore 18.00



## Albo vincitori 1<sup>a</sup> edizione del Concorso 1997

*Gewinner des 1. Wettbewerbs 1997*

*Winners of the 1st Competition 1997*

### **Categoria A - DUO MANDOLINO E CHITARRA**

primo premio: non assegnato  
secondo premio, ex equo: duo mandolinata Midori, Hiroschima (Giappone)  
duo Torge - Ernst, Wuppertal (Germania)  
terzo premio: Duo Latina di Hamburg (Germania)

### **Categoria B - QUARTETTO - QUINTETTO**

primo premio: Quintetto mandolinata Midori, Hiroschima (Giappone)  
secondo premio: Quartetto Silvio Ranieri, Roma  
terzo premio: Quartetto Colori, Wuppertal (Germania)

### **Categoria C - ORCHESTRA A PLETTRO**

primo premio  
e premio G. Sartori: Orchestra Claudio e Mauro Terroni, Nave (Brescia)  
*direttore Dorina Frati*  
secondo premio: Orchestra a plettro "Gino Neri", Ferrara  
*direttore Giorgio Fabbri*  
terzo premio: Gruppo Mandolinistico di Lugano, Neggio (Svizzera)  
*direttore Mauro Pacchin*

## Albo vincitori 2<sup>a</sup> edizione del Concorso 1999

*Gewinner des 2. Wettbewerbs 1999*

*Winners of the 2nd Competition 1999*

### **Categoria A - DUO MANDOLINO E CHITARRA**

- primo premio: non assegnato
- secondo premio ex equo: Duo Wiedemer - Wernicke - Heidelberg (Germania)  
Duo Zigiotti - Merlante - Adria (Rovigo)
- terzo premio: Duo Carlos Y Carla - Logrono (Spagna)

### **Categoria B - QUARTETTO - QUINTETTO**

- primo premio: Quartetto a Plettro Italiano (Roma)
- secondo premio: Quintetto "Il Mandolino Amabile" (Tokyo - Giappone)
- terzo premio: Quartetto "Da Capo" (Split - Croazia)

### **Categoria C - ORCHESTRA A PLETTRO**

- primo premio: Orchestra a plettro "Gino Neri" Ferrara  
*direttore Giorgio Fabbri*
- secondo premio: non assegnato
- terzo premio: Orchestra De Pulso Y Pua "S. Francisco"  
(Granada - Spagna)  
*direttore Sixto A. Moreno Rebollo*
- premio speciale G. Sartori: Gruppo Mandolinistico di Lugano, Neggio (Svizzera)  
*direttore Mauro Pacchin*





## **Albo vincitori 3<sup>a</sup> edizione del Concorso 2001**

*Gewinner des 3. Wettbewerbs 2001*

*Winners of the 3st Competition 2001*

### **Categoria A - CHITARRA SOLA**

primo premio:	non assegnato
secondo premio:	non assegnato
terzo premio, ex equo:	Corrado Celeste (Roma) Donato Mascia (Vicenza)

### **Categoria B - DUO MANDOLINO E CHITARRA**

primo premio:	Duo Conter Nishiyama (Brescia)
secondo premio:	Duo Rizzardi Bono (Poncarale - Brescia)
terzo premio:	Duo Bazzoni Mascia (Breganze - Vicenza)

### **Categoria C - QUARTETTO - QUINTETTO A PLETTRO**

primo premio:	Quartetto "S.Salveti" (Brescia)
secondo premio:	Quartetto "Sine Limine" (Breganze - Vicenza)
terzo premio:	Quartetto "Giuseppe Anedda" (Roma)

### **Categoria D - ORCHESTRA A PLETTRO**

primo premio:	non assegnato
secondo premio:	Landesjugendszupforchester (Brandenburg Germania) <i>direttore Ariane Zernecke - Lorch</i>
terzo premio e premio G. Sartori:	Orchestra a plettro Caput Gauri (Codigoro - Ferrara) Resp. Musicale Sergio Zigiotti



## **Albo vincitori 4<sup>a</sup> edizione del Concorso 2003**

*Gewinner des 4. Wettbewerbs 2003*

*Winners of the 4st Competition 2003*

### **Categoria A - CHITARRA SOLA**

primo premio:	non assegnato
secondo premio:	Alessandro Bono (Brescia)
terzo premio, ex aequo:	Alberto La Rocca (Thiene - Vicenza) Matteo Trentini (Trento)

### **Categoria B - DUO MANDOLINO E CHITARRA**

primo premio:	non assegnato
secondo premio:	Duo Chitarrone (Marseille - Francia)
terzo premio, ex aequo:	Duo Lascaris (Castillon - Francia) Duo Cappellotto - Sabbadin (Padova)

### **Categoria C - QUARTETTO - QUINTETTO A PLETRO**

primo premio:	Quartetto "Da Capo"(Spalato)
secondo premio:	Quartetto " Riccardo Drigo" (Breganze - Vicenza)
terzo premio:	Quartetto "Umberto Sterzati" (Piadena - Cremona)

### **Categoria D - ORCHESTRA A PLETRO**

primo premio e premio G. Sartori:	Camerata Aguilar (Spagna) <i>direttore: Garcia Mengual</i>
secondo premio:	Badichen Zupforchester (Germania) <i>direttore: Arnold Sestenheim</i>
terzo premio:	Club de Remiremont (Francia) <i>direttore: Gilbert Zaug</i>

Segnalazione Speciale della Giuria  
al Maestro Gilbert Zaug per meriti artistici e professionali

## **Albo vincitori 5<sup>a</sup> edizione del Concorso 2015**

*Gewinner des 5. Wettbewerbs 2015*

*Winners of the 5th Competition 2015*

### **Categoria A - DUO MANDOLINO E CHITARRA**

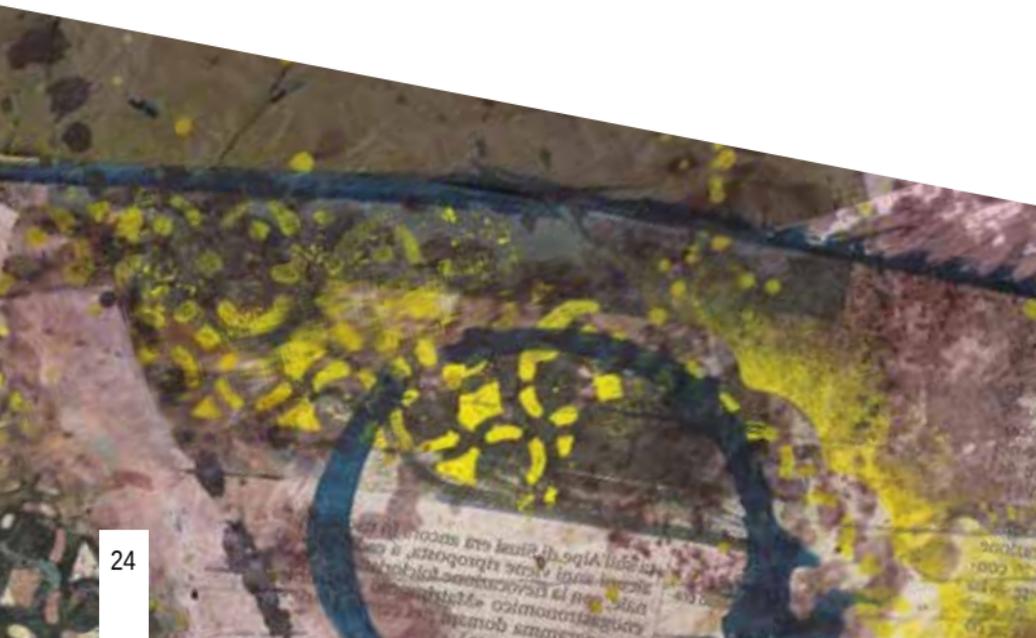
Primo Premio:	Duo Finardi Zanetti Piadena (CR) - Italia
Secondo Premio:	Duo Caputo Conter Torino - Italia
Terzo Premio ex equo:	Duo Resonance Novosibirsk - Russia Duo Bakić Grgin, Split - Croazia

### **Categoria B - QUARTETTO - QUINTETTO**

Primo Premio:	Quintetto "Idillio" Split - Croazia
Secondo Premio:	non assegnato
Terzo Premio:	Trio con Brio Torino - Italia Quartetto Suardo, Bergamo - Italia

### **Categoria C - ORCHESTRA A PLETTRO**

Primo Premio:	GMD Sanctus Domnio Split - Croazia <i>Direttore: Vladimir Lukas</i>
Secondo Premio:	Ensemble da Camera "Gino Neri" Ferrara - Italia <i>Direttore: Giorgio Fabbri</i>
Terzo Premio ex equo:	Estudiantina Ensemble Bergamo - Italia <i>Direttore: Pietro Ragni</i> Mandolinisti Bustesi, Busto Arsizio (VA) - Italia <i>Direttore: Camilla Finardi</i>
Premio "G. Sartori":	GMD Sanctus Domnio Split - Croazia <i>Direttore: Vladimir Lukas</i>



## Albo vincitori 6<sup>a</sup> edizione del Concorso 2017

*Gewinner des 6. Wettbewerbs 2017*

*Winners of the 6th Competition 2017*

### Categoria A - DUO MANDOLINO E CHITARRA

Primo Premio:	Duo Duo Kurkina-Gentili, Roma - Italia
Secondo Premio:	Duo con Fuoco, Samobor - Croazia
Terzo Premio:	non assegnato

### Categoria B - QUARTETTO - QUINTETTO

Primo Premio:	Quartetto Flora, Milano - Italia
Secondo Premio:	Quartetto Estudiantina, Bergamo - Italia
Terzo Premio:	Quartetto Bergamo, Bergamo - Italia

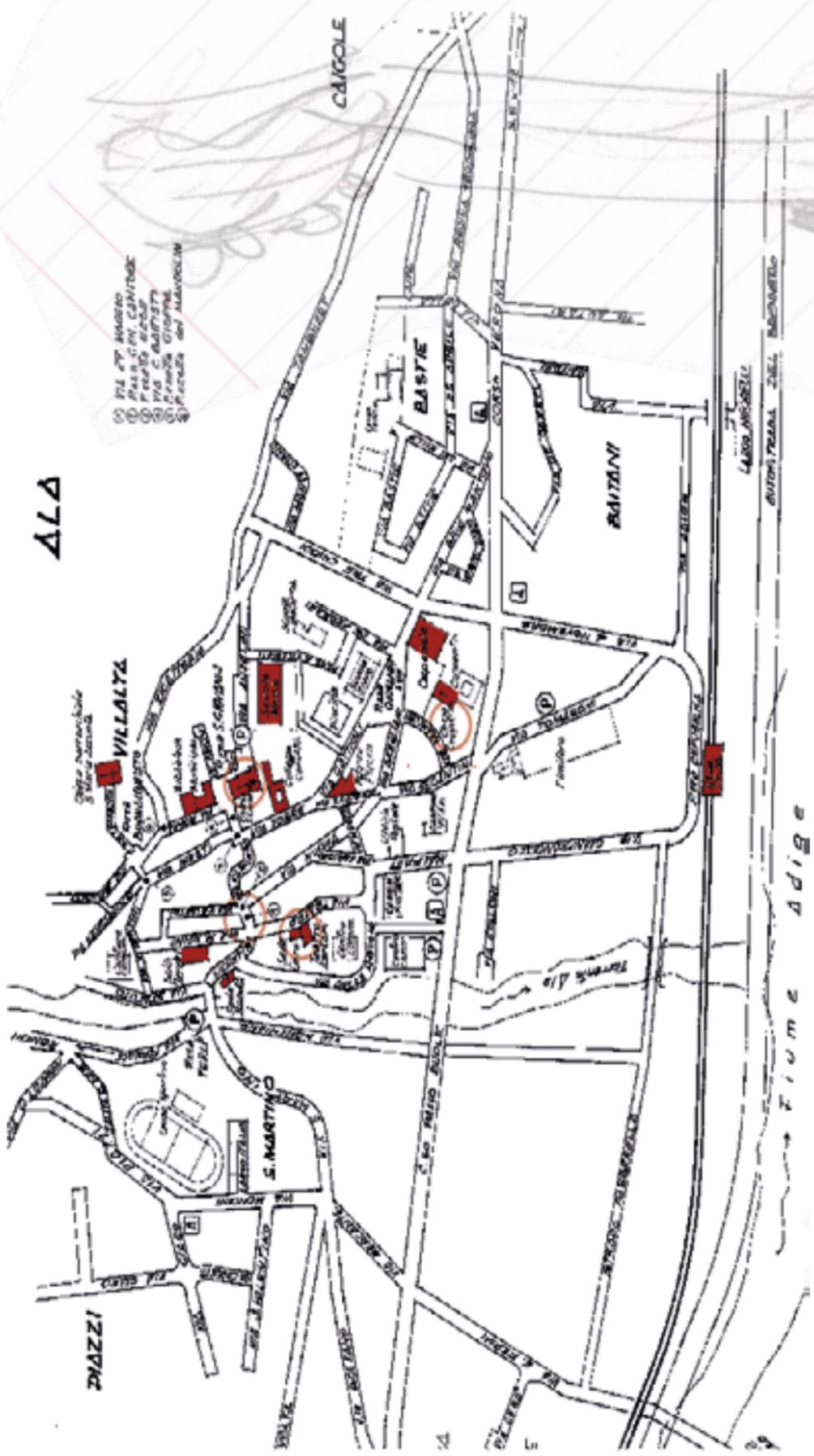
### Categoria C - ORCHESTRA A PLETTO

Primo Premio:	Orquesta de Plectro Torre del Alfiler, Purchil - Spagna <i>Direttore: Florencio Rozi Rodríguez</i>
Secondo Premio:	Estudiantina Ensemble Bergamo, Bergamo - Italia <i>Direttore: Pietro Ragni</i>
Terzo Premio ex equo:	non assegnato
Premio "G. Sartori":	Estudiantina Ensemble Bergamo, Bergamo Italia <i>Direttore: Pietro Ragni</i>



ALA

- ① VILL. ST. MAGNO
- ② BAS. S. GI. CANITOSC
- ③ P. S. GI. CANITOSC
- ④ P. S. GI. CANITOSC
- ⑤ P. S. GI. CANITOSC
- ⑥ P. S. GI. CANITOSC
- ⑦ P. S. GI. CANITOSC
- ⑧ P. S. GI. CANITOSC
- ⑨ P. S. GI. CANITOSC
- ⑩ P. S. GI. CANITOSC





Società Filarmonica di Ala

## LA SOCIETÀ FILARMONICA DI ALA Consiglio direttivo:

Presidente	AZZOLINI Luigi
Vice Presidente	LUPO Mario Luigi
Segretario	PEDRINOLLA Amina
Cassiere	CAMPOSTRINI Gianni
Consigliere	CROCE Rossella
Consigliere	FRACCHETTI Andrea

... info per adesione a socio ...

Per diventare Socio dell'Associazione "Società Filarmonica di Ala" è necessario compilare il Modulo di Adesione, reperibile sulla nostra pagina facebook [www.facebook.com/societafilarmonica.ala/](http://www.facebook.com/societafilarmonica.ala/) o richiedendolo direttamente all'indirizzo email [societafilarmonica.ala@gmail.com](mailto:societafilarmonica.ala@gmail.com) ed inviarlo scansionato e firmato allo stesso indirizzo.

L'INGRESSO È LIBERO  
E GRATUITO  
A TUTTI GLI EVENTI

### ATTENZIONE!

Durante tutte le esibizioni in concorso è vietato fotografare, registrare e riprendere con telecamere.



L'organizzazione si riserva, in caso di necessità,  
di apportare variazioni al programma



